



LA MUJER CUBANA EN LA REVOLUCIÓN

POR ENRIQUE UBIETA

INÉS MORILLO SANCHEZ.

La Junta de Villaclara, que había sido la organizadora del levantamiento de las Villas el 7 de Febrero y asumido el mando político y militar con el fin de dar cohesión a las partidas sublevadas, nombró Comandante en Jefe al patriota Joaquín Morales, dueño del ingenio "El Progreso", y Jefe de Estado Mayor á Carlos Roloff.

La primera concentración tuvo lugar en el cafetal "Ochoa", propiedad de Doña María de Jesús Barroso de Montegudo, abuela del actual General Jefe de las Fuerzas Armadas de la República, Mayor General José de Jesús Montegudo.

Allí se reunieron unos mil quinientos hombres y juraron la bandera de Cuba Libre que primorosamente había bordado la joven Inés Morillo.

Nació esta distinguida patriota el 25 de enero de 1825, en el Camagüey.

Sus padres fueron José Antonio Morillo, hijo de Santiago de Cuba, descendiente de emigrados franceses; y de Antonia Sánchez, natural de Santa Fé de Bogotá.

Tenía 43 años de edad cuando en unión del Comité patriótico de Villaclara, en 1868, empezó á conspirar contra la dominación de España.

Hizo y repartió las escarapelas cubanas que usaron al salir los patriotas; recolectó entre las señoras de Villaclara fondos, para auxiliar la revolución y trabajó con éxito y siempre en comunicación con el general Carlos Roloff y demás revolucionarios del campo, hasta su encarcelación. Fué presa el 12 de octubre de 1875 por denuncia de un mal cubano, acusándola de estar en comunicación con los revolucionarios presentando como prueba una carta que mandaba ella á Roloff, con el joven Rafael Martínez, dándole cuenta

de la salida de Santiago de Cuba de una columna española que iba á sorprender las fuerzas cubanas. Martínez no encontró la avanzada de los patriotas, y sí, por desgracia, al mal cubano, que le dijo estaba esperando la carta para llevarla á su destino. Esto pasó el 11. El día 12 fueron presos Inés y Martínez. El 19 fueron juzgados en consejo de guerra verbal y salieron los dos condenados á muerte. Martínez salió del Consejo para la capilla y fué fusilado al día siguiente.

La familia de la patriota Inés, muy relacionada y enlazada con la del maigrado Miguel Jerónimo Gutiérrez, gestionó por medio del gobernador, coronel de ingenieros don Elías de las Casas,—persona de buenos sentimientos y casado con una hermana del inolvidable patriota Eduardo Machado y Gómez—el indulto, que concedió el general Valmaseda, que tenía su cuartel general en el poblado de Cruces, conmutando la pena de muerte impuesta á la patriota Inés, por la de reclusión perpétua en la casa de Recogidas de la Habana.

Salió la insigne cubana á cumplir su condena el día 24 de octubre del mismo año, en cordillera de presos, costando á la familia más de quinientos pesos de gratificación para que la permitieran salir de la cárcel para la estación del ferrocarril en coche ó volanta y que se la dejara ir en coche de primera clase. La cordillera tardó tres días en llegar á la Habana. Ingresó en las Recogidas el 27 de octubre, siendo confundida con los reos de delitos más repugnantes.

La familia gestionó el indulto cinco veces; y al fin, cuando el general Don Arsenio Martínez Campos implantó su política de concesiones, fué puesta en libertad la señorita Inés Morillo, gracia que obtuvo el 22 de julio de 1877, á condición de que fijase su residencia fuera de Villaclara y su jurisdicción.

24 de Febrero de 1895



Bartolomé Masó

El mayor general Bartolomé Masó, á las cuatro de la mañana del 24 de Febrero de 1895, al grito de "Viva Cuba Libre", arengó á los suyos en Bayate (Manzanillo), exhortándoles para luchar por la independencia, y dijo en una proclama escrita:

A LOS ESPAÑOLES

Tenéis como nosotros que convenir en la justicia de nuestra causa.

Mas no debemos llamaros para que nos ayudéis á defenderla; eso quedará á vuestro juicio y á vuestra voluntad.

Sabed, si que mientras no nos seais hostiles, os consideraremos y trataremos como cubanos, respetando vuestras vidas, las de vuestras familias y vuestros intereses.

Y sabed, por último, que al hablaros así obedezco, tanto como á mis naturales sentimientos, al programa de nuestra Revolución.

¡Queremos la independencia para todos, Patria y Libertad.—El Jefe, Bartolomé Masó.

Cuartel General en Bayate, Febrero 24 de 1895.



LINEAS DE PORTICO

El adiós del Cruzado.

Adios ingrata, mi castellana,
de ojos azules como ese mar
que mece el barco que á la lejana
ribera extraña nos va á llevar.

Adios preciosa, ya en los bojes
de mis soldados flota el pendón;
voy á la guerra quiero laureles
por que me falta tu corazón.

Allí en la cruenta, recia pelea
quizás la muerte pueda encontrar;
en el desierto que el sol caldea,
tendré un sepulcro do descansar.

Entre mis huesos hay quien combate
pensando solo en la absolución;
á mi valiente, ya ves, me abate
mi grande, inmensa triste pasión.

Por eso parto á la Tierra Santa
y allí, pretendo, solo morir,
es mi desdicha señora, tanta
que no me espera más que el sufrir.

Allá en las cargas, entre los gritos
roncos y fieros del musulmán
rudos encuentros serán benditos,
si caigo al filo del yatagán.

Adios, me llevo de este castillo
algo muy dulce: su soledad;
nunca he llorado y hoy que me humillo,
por mis ensueños siento piedad.

Adios ingrata, mi castellana
de labios rojos como el davel,
parto, la briz de la mañana,
hincha las velas de mi bajel.

Parto, te pido para el guerrero
tan solo un beso. Para el galán
que se despidе como un trovero
risas y burlas, buenas serán.

Pero no olvidéis, duquesa atívia
que no batallo yo por la cruz,
mi sed de sangre solo la aviva,
de tus miradas la tenue luz.

Esos cruzados, mis compañeros,
en cien combates quieren triunfar
creen en algo. Bravos y fieros
por sus doctrinas van á luchar

Más yo no creo, los desengaños
mi fe mataron con saña atroz
ellos de Cristo son los rebaños,
¡Tú eres mi Cristo, tú eres mi Dios!

Roger de Lauria.

UN pájaro más en la vasta, hojosa y tupida selva de la lírica cubana. El ala no es muy fuerte ni el color muy vistoso, ni el canto muy variado de ecos, pero tenga en cuenta el que se detiene á oírlo que aún está tibio el rido de donde surgió con vuelo algo incierto, ebrio de la luz que por primera vez lo baña y aturrido del concierto que ruiseñores, calandrias y jilgueros entonan á su alrededor.

La perfección, al primer intento, no es dado casi á ninguno. El comercio asiduo con los jefes de fila del Parnaso es el que da á la técnica su poderío impecable. Casi todos los poetas—es decir: los pájaros de la rima—empiezan balbuciendo. Pero al través de esas indecisiones del canto se aprecia la gracia, la destreza ó la fuerza futura. Y en los intentos y los ensayos de gorgojo de la infantil calandria que es Ramón R. Gollury, adivinamos a un príncipe de la fronda estética, de la fronda lírica.

En el dulce breviario de rimas que hoy ofrece al público, se nos aparece el joven poeta como un discípulo libre de Beequer de Ruiz Aguilera, más cuidadoso de intimidades sentimentales que de objetividades visuales. Lo que hace al poeta: el alma, se revela en una hermosa amplitud. La matizada primera existe: la vida, sin la cual, por noble y alta que sea la forma no se va más allá de la retórica. Su personalidad se boceta—personalidad que el estudio y la vida se encargarán de completar. Cuando se piensa que este recién llegado á la vida lírica ha salido apenas de la adolescencia, se llenan de esperanza en su Musa los corazones. Yo he leído y relido los primeros frutos poéticos de esta joven alma y adivinado el gran poeta que ha de ser el que hoy ha ilustrado en la prosa el gallardo pseudónimo de "Roger de Lauria". El pseudónimo le ha acreado caballero. La dama Poesía está pronta á calzarse la espuela para hacer de él un esforzado en el campo donde brilla un Ricardo del Monte y el estadio donde reina el cantor de "El Nifgará."

Ramón R. Gollury posee hoy dos cosas: la pluma y el plectro,—como los completos de la literatura. La opinión, pronto sumará sus suffragios de elogio á los que le otorgan hoy los pocos que conocen sus primeros ensayos poéticos. Y para sus nuevas producciones—que no tardarán en seguirse—propárganse al elogio plumas nuevas, vigorosas y juveniles, más aptas para convencer al lector que la vieja "épave" del trabajo artístico que firma estas líneas, prediciéndole y deseándole la popularidad y el renombre que merece su esfuerzo por lo bello artístico en esta época de vulgaridades tristes.

Conde Nestor.

N de la R.—Las líneas que acabamos de transcribir, debidas á la brillante pluma de uno de nuestros más ilustres escritores, el Galano y Díaz Conde Nestor, figuran como prólogo en un volumen de poesía que en breve ha de ver la luz pública. Es la edad del ensayo, de nuestro compatriota Ramón R. Gollury, (1895 de Lyster.)

La Moda, Creaciones y Caprichos ::::



Mme. Paquin
Célebre modista parisién.

Es que el solo nombre, Paquin, "viste" mucho. Y si con la firma pudiese falsificarse el gusto irreprochable de los trajes que crea la celebrada modista parisien, el número de falsificadores sería infinito.

Mme. Paquin es una artista. Y es más: es una artista consagrada por las mujeres elegantes de todo el mundo que además de elegancia tienen dinero... Por que un vestido, ó un abrigo, que lleve la soñada firma de la casa Paquin, cuesta un porción de cientos, y aún de miles de francos.

La consagración de Mme. Paquin como artista, es justa; no es solo resultado de plebiscito de belladas adornadas con las galas que idea la famosa modista, si no que es resultante de lo bien que se adapta al cuerpo femenino, teniendo en cuenta la época en que vivimos, sus conocimientos vastos de historia en general y en particular de la indumentaria á través de aquélla, colorido, arquitectura, si señor; arquitectura, que buena falta hace para construir y distribuir líneas rectas severas, que

apaguen redondeces antiestéticas, ó curvas graciosas que disimulen monotonías que no se conciben en el cuerpo femenino.

Nuestras lectoras agradecerán, seguramente, la publicación del retrato de Mme. Paquin. Algunas tendrán en sus roperos piezas con la firma por la que aspiran todas las elegantes del orbe que en cuanto realizan un ensueño general, como es un viaje á París, no dejan de visitar poseídas de fervorosa admiración á la célebre modista, reina del buen gusto, tirana que cuenta con una legión armada de frágiles armas como agujas y dedales, y que impone su voluntad soberana á la mitad más dominadora de la humana especie.

¡Un vestido de baile,.... un abrigo coo: la firma Paquin... !!
¡Sueño de muchas bellas que quita el sueño á no pocos feos!

¿Juzgar la la-or de Mme. Paquin y otras modistas y mo-ristos?

No lo haremos.

Nos veríamos obligados á ser crueles: no podríamos honradamente perdonar esas aberraciones de la moda ridícula ayer, hoy ridícula y ridícula mañana.

En la actualidad, y pese á la sencillez de los trajes ceñidos al cuerpo, que resultan de mayor crudeza que el desnudo mismo, la moda es deplorable.

Antes lo fué ocultando entre anchurosos ropajes pureza de líneas que hoy, como ya hemos dicho, descubre

con crudeza verdaderamente incomprensible. ¿Y si de los trajes pasamos á los sombreros?

¿No es criminal que se escondan lindas cabezas y caras bonitas, bajo enormes cestas; verdaderos paraguas que ocultan rasgos encantadores?

Los grabados que publicamos servirán para formular la crítica que no nos atrevemos á estampar.

Sombreros del año 1910.



Las elegantes de 1830.

Sombreros del año 1830.

La moda en 1810.



Las elegantes de 1910.

- CARNES-TOLENDAS -



TOLENDAS... y pecaminosas.

Cualquiera diría, y á fé que diría bien, que ha llegado el momento histórico (y liberal si se quiere) de abrir esa válvula de escape que da lugar á la salida de los instintos que

tenemos por dentro y que no nos atrevemos á exteriorizar en tiempos usuales, per el qué dirán.

Por que cualquiera se atreve á salir en día de Jueves Santo saltando con un mono alrededor de las bellas que visitan sagrarios....!

En cambio, llegados los felices, si que clásicos, días (son noyes y llegan á tres) que hoy empieza á regir, puede uno salir á la calle en traje de mono, con sendo rabo, y hacer la mar de "monadas" junto á la, ó las, damas de su pensamiento; por que hay hombres, como "ellos", que en viento faldas no saben lo que se hacen.

Muchos hacen el bobo: pero cualquiera se atreve sin los atributos propios del caso.... En cambio en Carnaval, decimos como la cosa más natural;

—¡Mira que bobo más gracioso....!

Y si á mano viene nos embobamos con él.

Es mucho afán el que sentimos por demostrar lo que somos envolviéndonos en ropas coo las que disimular la recitid de nuestros sentimientos, y aún, á veces, la manera fatal de ser á que nos vemos obligados.



Yo tengo un amigo, cesante desde que se cimentó esa carrera fructífera de "servidor del Estado", y que nunca ha pasado de la categoría de aspirante, y que en su casa, por que la tiene y no la paga, vive sujeto al más rígido sistema vegetariano, porque no puede ver ni en sueños un solomillo, que cada año se viste con un traje, el más imposible de su cariñosa esposa, y montado en la escoba de barrer (y no huesos) se lanza por ese Malecón y Prado de Don Julio para que los curiosos digan;

—¡Mirad qué bruja! Va al aquelarre....

Si en otro día le llamaran "bruja" se sublevaría, sin perjuicio de aceptar un subibaja modesto. Pero una cosa es serlo y otra parecerlo. Y otra, parecerlo y serlo, que es lo que le ocurre, salvo el sexo, á mi cesante consuetudinario amigo.

No crean ustedes en las caretas como medio de ocultar personalidad propia y como sistema expedito de dar bromazos. Hay caretas, horrible, que puesta según en que cabeza sirve para disimular errores con que natura pródiga dota á algunos seres propinándoles unas narices que parecen un conato de órgano "olfatorio".

¡Cuántos deben á una caretas el placer de pasear por la calle sin llamar la atención!

Y luego en el aspecto social del aplandido Carnava! ¡qué emoción experimenta el probo si que activo dependiente que, junto con otros de tantos peceros y activos dependientes, en una un auto ó un "simón" por horas, y se lanza por ese bendito Prado ó ese, á lo mejor "arrasado" Malecón, partiendo corazotes ó alguna nariz de un "serpentinazo" alevé!

¡Salve Carnaval!

Saludemos tu efímero reinado de tres días, y la revolución de bailes de sala y disfraz que motiva y que duran tanto como la cuarentena, y ¡ay! que dan lugar á los tan aplandidos raptos que cada año registra la crónica policíaca y la de alguna familia predestinada.

Hoy, mañana y pasado somos valientes únicamente los, y las, ciudadanos que salimos á la calle con nuestra propia cara y con el "flus" nuestro de cada día.

Los demás, las "odalisca", las "viudas alegres" y los "condes danilos", que abundarán, y los faroleros de esas comparsas que todos conocemos, así como los populares "banditos" y reputados "banditos" no harán más que decirnos "en ropa" lo que sienten por dentro.... ó lo que se sienten.

El año pasado, una amiga mía que tiene cincuenta años, y cinco hijas absolutamente solteras, me dió un bromazo vestida de "bebé".

—Ya vé usted, me dijo cuando la reconocí por un costurón que tiene ahí, junto al cuello torciendo á mano izquierda.... ¡siempre joven!

¡El corazón y la ropa nos engañan!

Hasta creo que veremos perros premiados en el concurso canino de la Exposición que, engreídos por ello se "crecerán", y se creerán por lo menos caballos, y gracias que no se crean deficientes.

Y es que en carnaval exageramos, un poco nada más, lo que sentimos por dentro; y gustamos de parecer lo que no somos sin perjuicio de ser lo que no parecemos.

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!

¡Ojo con esos días de carnes-toleandas....!



no harán más que decirnos "en ropa" lo que sienten por dentro.... ó lo que se sienten.



Enrique Coll.

Caricaturas de Rafael Blanco



47/89

3

24-10-89

6

LITERATURA EPISTOLAR

No puedo más. Ha sido preciso que la triste realidad de la vida, esta triste realidad que hoy pesa sobre mí como una losa de plomo, cayera sobre mi corazón, para convertirme de que tu amor era mentira... pero una mentira tan dulce, que aun sabiéndolo, con ella gozaba tanto como si me hubieses pertenecido en cuerpo y alma...

¡Pobre alma mía que hoy purgas el delito de haber amado muy lejos del materialismo de la época...!

El triste convencimiento que me da la acción de la mujer con quien seña, con quien sueño todavía, porque mis lágrimas son como el rocío á las flores, que no hacen más que alimentar la pasión de mi querer, me pone en el duro trance de pensar en que su llanto era la voz fingida del Dolor, que atraía, como atrae el abismo, cuando llegamos á encontrarnos á pocos pasos de él... Si hubiera sido verdad, sincero, ante la prueba decisiva que circunstancias extrañas me obligaron á exigirle, no se hubiera retirado de sus ojos, sino que, ante la duda que me abatí un día y de pronto, hubiera fluído con más fuerza que nunca, como la frase ardorosa de la persona á la que injustamente se ha calumniado y que de tal manera desea reivindicar su nombre ante la sociedad. ¡Como si la inocencia, aun callada, no se abriera paso entre las especies calumniosas vertidas contra ella...!

Pero por esto sufro; por esto lloro... por el amor perdido para siempre, sin haberlo conocido... por el amor de mi vida, que era esa mujer, con la que tuve solo una dulce intimidad espiritual... ¿Y no es preferible la poesía del silencio, de las almas que se comprenden con las miradas, y que esperan una hermosa ocasión para manifestarse de otra manera, á la charla vulgar de los enamorados que hacen cálculos para el porvenir entre frases de hastío y de aburrimento?

¿Por qué no se ha de comprender que el más alto y elevado de los sentimientos de los humanos, que es el amor, es algo inmaterial, impalpable, que sirve para diferenciarnos de los brutos con sus groseros y carnales instintos...?

No puedo más. Ha sido preciso que el tiempo hiciera el milagro de volvernos á poner frente á frente, para decirte que él no ha logrado ni logrará jamás cicatrizar las heridas por las que sangra mi corazón. Seré injusto, hasta conmigo mismo. Mi loca mente, llevándome á pensar en cosas que no existen, agotará las energías que poco á poco me van abandonando... La última llamada de mi espíritu te demostrará que no conocí el egoísmo y que si por algo apetecí la vida, fué por el amor que me juraste cuando tus labios me dijeron que la vida sin mí te sería imposible...

¡Cuán vano juramento si rehuyes la prueba definitiva que te pido!

Por esto es por lo que dudo ya de todo. Dudo, hasta de mí mismo. A veces, cuando pienso en la súplica que te hice, creo que fui demasiado brutal. ¿No se canté mil veces, como la más pura de las glorias terrenas, esa inteligencia espiritual de nuestras noches románticas? ¿Pues qué otra prueba de cariño necesitaba que tus palabras y tus acciones para considerarme el más dichoso y feliz de los mortales?

El delito fué grande; incomprensible, pero el castigo es mucho mayor aún. ¡Cuánto sufro! Si con palabras pudiera expresar mi dolor y tú vieras comprenderlo, tendrías para mí la compasión que te pido. ¡Por piedad!

Esta realidad cruel que me abruma, que me envuelve en

sombras, que me aplana con su inmensa pesadumbre, llegará á aniquilarme por completo. ¿Lo dices? ¿Crées acaso que los días que han pasado desde entonces, han dejado sobre mi alma un piadoso girón de olvido? No. Esos días han sido para mí los más tristes de mi vida. Aquellos de que te hablaba, en que como un renegado del Destino iba buscando inútilmente una boca que me sonriera y unos ojos que me mirasen, eran días de tristeza relativa porque alentaba en mí la esperanza. Pero estos... ¿Qué me queda ya por anhelar, si al llegar á ese punto ideal con que soñaba, se me cierran todos los horizontes?

¡Pobre alma mía, que tendiste tus alas en el espacio azul para tomar el rumbo del desengaño!

Pero aún espero. Son de tal naturaleza los sucesos desarrollados, tan raros, tan anormales, que estoy seguro que el tiempo habrá de subsanar el error. Pero, ¿cómo? Cerrados todos los caminos que podrían conducirnos al Ideal, solo un pequeño sacrificio podría remediarlo. Bien sabes cual es; como sabes también que hay quien tiene ideales para ponerlos en venta...! ¿Es esa una manifestación del amor desinteresado y noble?

Alma:

¿Cuando concedas una hora al recuerdo, piensa en el pobre trovador que te amó tanto y tan intensamente... que seguirá amándote, aunque le desprecies y le aborrezcas. Piensa en él, cuando te hable el espíritu de amores y vuele tu alma á las regiones del ensueño, que allí le hallarás siempre, cantando tu hermosa peregrina... Piensa en él cuando hiera tu corazón el desengaño ó la ingratitud, que él comparará contigo su dolor... Piensa en él cuando llores, para que tus lágrimas se junten con las suyas...

Piensa en él, cuando rías, para ver si tu risa cascabelera puede despertar en su alma las esperanzas fenecidas...!

¿Fué tu cariño fingido? ¿Fueron mentidas tus palabras? ¿Fué esa segunda, misteriosa personalidad que todos tenemos, la que te llevó de la mano á jurarme una fidelidad incommovible? ¿Habló tu alma ó sintió tu corazón? Si fué el alma...! benditas las palabras aquellas que aún resuenan en mis oídos, como campanas de gloria...!

Súplica:

Dime la verdad. Amarga y cruel ha de ser, me lo imagino; pero quiero saberla...

Dime que nunca me quisiste y esto bastará para que yo te quiera más que nunca... Dime que me mentiste un amor que era para otro y entonces te querré más que nunca... Dime que me aborreces, que me desprecias, que te ríes de mis lamentaciones y entonces te adoraré más que nunca...

¿Preferes callar?

Pues aún callando, hablando, como quieras... ahora que es cuando te veo dignamente ofendida por mi proceder insensato, es cuando siento la necesidad imperiosa de decirte... ¡que te quiero más que nunca...! ¿lo oyes bien? ¡más que nunca...!

¿Ríes?

Tiempo llegará de que llores cuando estés enamorada de veras, y sientas la nostalgia del verdadero amor que te abandona...

Vicente G. Morales

Febrero, 19.



LA DESPEDIDA

Un pequeño paréntesis se impone, y dadas las pequeñas dimensiones de que dispone en BOHEMIA el cronista, lo abre, dejando fuera á estimados artistas que actúan en estos días, en el teatro Nacional por ejemplo, para dar cabida á la que es actualidad palpitante, que el público está dispuesto á juzgar muy pronto: la compañía de ópera italiana que el baritono Del Chiaro (subvencionado por el Municipio) ha contratado con destino al teatro del Doctor Saverio.

Forman parte de dicha compañía la soprano Marina Calvi, cuyo retrato ofrecemos a nuestros lectores rindiendo tributo á la belleza, y al mismo tiempo haciéndonos eco de referencias auténticas y no debidas al reclamo interesado.

Marina Calvi es, y á la vista está, una bella y delicada mujer: títulos son estos sobrados para el triunfo. Pero á esos títulos reúne una ejecutoria artística sancionada por públicos severos é inteligentes.

Y, sin ir más lejos; en la Habana, los artistas de la compañía Lambardi hablan con el mayor elogio de la soprano lírica que fué un día compañera de glorias en reciente excursión artística.

¿Cabe mayor elogio? El de los compañeros de arte es para nosotros de mayor cuantía por lo poco frecuente.

Y como somos enemigos de todo lo que huelga "hombro", somos parcos hoy; mañana seremos justos y, nos consta, batiremos palmas en honor de la Calvi.

Otro buen elemento de la compañía próxima á debutar es el tenor Giuseppe Gandenzi quien antes de hablar de su voz hemos de decirlo, tiene una educación que le permite ser artista á la par que cantante.

Después de estudiar en la Universidad de Bolonia y de abandonar sus estudios por el teatro, formó parte de la compañía dramática de la Vittolini.

DE TEATROS



MARINA CALVI.—Eminente soprano lírica.

Luego explotó el ancho campo que su voz, fresca, de tenor, le ofrecía.

Y ha cantado en teatros de importancia, entre los que podemos citar el de la Scala de Milán, con general aplauso.

Nos asegura quién lo ha oído, que Gandenzi cantará al público y confirmará el buen concepto en que le tienen maestros como Stracass que le confió el estreno de "Electra".

En Tosca se nos afirma que Gandenzi será aclamado como lo ha sido en otras partes.

Y con estas breves notas, que no pueden ser mayores por que nos gusta hablar por cuenta propia, y no obedeciendo al reclamo, termina el cronista estos renglones deseando que la temporada que se avecina sea magnífica y corresponda el favor que la más alta sociedad habanera le dispensa cubriendo con sus nombres las listas de abonados.

Creemos que se avecina una buena temporada artística, y sobre todo social.

Allá veremos si nuestros augurios se convierten en realidades.—C.

A TRAVÉS DE LA ISLA.



EL Magisterio en Holguín.—Primera fila: de izquierda a derecha, Dolores Puerta, María Narbona, Carlota Pérez, Balbina Batista, Consuelo Ochoa, Carmen Gómez, Juana Fuentes, Amada Tejada, Rafaela Cardet. Segunda fila: Nella Aguilera, Concepción Almáguera, Carmen Puerta, Juanita Fuentes, Conchita Pérez, Amílca Batista, Luz de Fuentes. Tercera fila: Angélica Batista, Carmen Batista, Sainita Calsés, Conchita Santesteban, Pilar Argüen, María Almáguera e Irene Díaz.

El magisterio, que para nosotros es digno de figurar siempre en primera línea, y al que siempre hemos dedicado la atención que se merece, vuelve a honrar las páginas de BOHEMIA que siempre se abrirán gustosas para ofrecer a nuestros lectores tan sugestivas notas, con unas pocas debidas a la penetración de alguno de nuestros representantes con nuestras ideas.

Niños y mujeres, maestros y alumnos.

Si el primer conjunto evoca infaliblemente sentimiento de amor y de ternura, el segundo lo agranda al ver reunidos tales sentimientos para constituir la obra redentora de pueblos é impulsora de los redimidos: la educación.

BOHEMIA se honra publicando el hermoso grupo de bellas señoritas que, bajo la dirección competente de nuestro colaborador ilustre, señor N. Vidal Pita, estudian en Holguín, la ciudad histórica, la carrera del profesorado público.

Es un bellísimo grupo de caras alegres é inteligentes.

BOHEMIA saluda á tan ilustradas seño-



(1) Sra. Caridad González de Serrano.—(2) Mercedes Conso de Maldonado con su preciosa niña.—(3) Panchito Varela y Díaz.—(4) El niño Luis López y Aguilera.—(5) Secundino Serrano y González.



San Cristóbal.—Escuela de niñas No 2, aulas números 2 y 3 que dirigen la Sra. Pilar Hernández y la Sra. María Labarta San Juan.



San Cristóbal.—Escuela de niñas No 2, Aula No. 1 que dirige la Señorita María de Jesús Hernández.

ritas, deseándoles muchos éxitos, éxitos que van directos al Sr. Vidal Pita que ocupa en nuestro magisterio puesto prominente y al que admiramos por su exquisita labor literaria, que BOHEMIA viene acogiendo en sus páginas con profundo agrado.

Damos la presente nota que amablemente nos facilita el Sr. Faustino Meda, representante de BOHEMIA en aquella población, al cual felicitamos por el auge que tiene allí el magisterio debido una gran parte á sus gestiones.

Otro grupo simpático nos manda el señor Herculano Millán, de "Chaparra", otro impulsor del progreso del país.

"Chaparra" quiere decir progreso, riqueza agrícola, actividad.

Nota simpática ofrece el grupo que publicamos procedente de un centro de trabajo en el cual la belleza y el amor refojan á compás del progreso que allí se siente y palpa por doquier.

Educación: trabajo amor: ¿Qué hay más noble?

CRÓNICA

MARIA ALBARRÁN
JOSE ANTONIO PRESNO

La suntuosidad de la boda de tan distinguidos amigos, efectuada la noche del miércoles, ha correspondido á su distinción, y ha constituido el más hermoso acto social de la semana que hoy termina.

Esa noche fué preparado el templo de Belén para tan solemne y simpático acto, con sus más vistosas y lujosas ricas alfombras hermosas colgadas, brillante iluminación y gran profusión de flores, que fueron ofrendadas á otra muchacha más hermosa y bella, la bellísima, adorable Srta. María Albarrán, la preciosa y elegantísima Srta. á quien la naturaleza se ha complacido en concederle todos sus dones, la adorable María por la cual siente gran admiración nuestra sociedad toda; que el miércoles, como siempre, le ha rendido homenaje á la majestad de su belleza.

Puede verla de brazo de su señor padre el respetable caballero Dr. Pedro Albarrán, el banquero Hermann Upmann y el Sr. Eugenio Varela.

M. JOSEFA SOLÍS
DR. M. AURELIO SERRA.

El doctor Juan Santos Fernández, Presidente de la Academia de Ciencias, el Dr. Joaquín Jacobson, el Dr. Arturo Tofarelli, y el Sr. José Inclán Galán, Presidente del Centro Asturiano.

Aun escuchábase los acordes del Ave María cuando María y José Antonio pudieron llegar, al fin á la puerta.

Allí los esperaba un soberbio automóvil. En el partieron para la bella y poética ciudad de Matanzas, donde pasarán su luna de miel.

La relación de valiosísimos regalos, dadas las simpatías de los novios, ya podrá imaginarse que habría de ser interminable.

Representan una alta cantidad, contándose entre ellos riquísimas joyas y preciosos objetos de arte.

Merece ser descrito el precioso bouquet de tan preciosa novia, que era un primoroso

EMMA SOLÍS
CASIMIRO GARCÍA.

El lunes, en el templo del Mouserrate han contraído matrimonio los novios cuyos nombres encabezan estas líneas.

Eran las novias dos lindas, elegantes y graciosas señoritas, siendo difícil decir cual de dichas hermanas lo es más, pues son sus rostros igualmente bellos, de lindos expresiones, ambos muy atractivos y delicados.

María Josefa se presentó de brazo de su tío el Sr. José Solís, con un rico traje de raso de seda Liberty, siendo la túnica de tul con hermosos bordados que representaban unos ramos de flores, y adornos de plata.

Emma iba de brazo de su padre el Sr. Casimiro Solís, su traje de desposada, tan rico como el de su hermana, era también



María Albarrán

Dr. José Antonio Presno

Elegantísima con su precioso traje de desposada, cruzando lentamente, con su natural arrogancia y sencillez, dibujándose en sus labios la más encantadora sonrisa, dándole un gran poder sugestivo el hermoso velo que partiendo de una artística corona formada por ramos del simbólico azahar, cubría su esbeltísimo cuerpo.

Jamás novia alguna ha originado mayores demostraciones de admiración.

A su paso ha debido escucharse María, la incomparable Reine.

Seguía su afortunado prometido el reputado Dr. José Antonio Presno llevando del brazo á la distinguida dama Leonor Machín de Albarrán, la Sra. madre de tan adorable novia.

Después numerosas parejas, los testigos y amigos que los escoltaron hasta el altar mayor.

Fueron padrinos: La Sra. Leonor Machín de Albarrán y el Sr. Antonio Presno, padre del novio.

Testigos por la novia: El Sr. Francisco de P. Maclado, Secretario de Hacienda; el Licdo. Adolfo Nao,

trabajo de floricultura hecho por el acreditado jardín "El Clavel".

Era de forma moderna, ovalado, adornado por una sola cara y en su confección llevaba las flores siguientes: Claveles, Gardenias, Orquídea de los Alpes, Margaritas, Jazmines, rosas de Inocencia y espigas de No me Olvides é Ilusión. En cintas llevaba más de cincuenta metros en cinco clases distintas. Además se empleó gran profusión de cordones é hilos de plata.

También el automóvil de los novios resultó un trabajo extraordinario en mérito. Todo el interior del mismo, se tapizó con rosas blancas, Gardenias y gran cantidad de flores de Acacia. El frente de la carrocería y las cuatro columnas, se adornó con guirnalda de muralla, adornadas con flores de distintas clases.

Las más distinguidas representaciones sociales asistieron, cuyos nombres serían los de numerosas señoras y señoritas elegantísimas, distinguidos caballeros y en casi su totalidad el cuerpo médico de esta capital.

Una vez más reitero á María y José Antonio mi efectuosos enhorabuena.

de seda Liberty y chiffon, adornado con mucho gusto con canutillos de plata.

Fueron padrinos sus padres, la distinguida dama Posarro Mendibeta y el apreciable caballero Casimiro Solís.

Testigos de tan bellas novias, sus tíos los señores José, Bernardo y Estanislao Solís. Del Dr. M. Aurelio Serra, los señores doctores Manuel Bango, José Antonio Presno y Fernando Loredó.

Del Sr. Casimiro García, los señores Manuel Paz Amado, José García Cifuentes y Joaquín Sixto.

Bendijo su unión el Padre Celestino Rivero, Capellán de la casa de salud "Cavadonga".

Las dos parejas seguidas de gran número de sus amigos, se trasladaron á la elegante casa que en la calle de Agustín número 39 ocuparán, que resultaba pequeña para contenerlos.

En ella pudo observarse el lujoso mobiliario de los dos pisos, hermosas lámparas, espejos, jarrones, todo lo que constituye una gran instalación, formada por objetos artísticos, de mucho gusto en su elección.

En el primer piso se instaló María J. Sierra y su esposo, el Dr. Sierra; en la planta alta Emma y el suyo, el Sr. Casimiro García. Entre las muchas señoras que tuve el gusto de saludar recuerdo las siguientes:

La joven y muy bella dama María Antonia Martínez de Martínez. María Cúe de Galán, María Luisa Chartrand de González, Esther Vía de Moreno, Ángela Rodríguez de Gómez de la Maza, María Rita Aliot de Solís, Serafina Llauger viuda de Martínez, María Ceballos de Solís, Biba Cárdenas de Prendes, Rita Roque de Paz, señora viuda de Camonte.

Via interesante viudita Pepilla Rodríguez

Entre las señoras:

La linda y hermosa María López. Otras también muy lindas: Conchita Arteta, Adriana Martínez, Rosita Rodríguez, Peo, Coralina March, Elisa Gómez de la Maza, Blanca y Amanda Solís, Dulce María Pérez, Aurora y Blanca Camonte, Conchita Moreno y muchas otras.

Los novios han recibido muchos y valiosísimos regalos, que harían una larga relación.

Les reitero mis votos por su mayor felicidad.

El miércoles pasado celebró su fiesta onomástica la distinguida Sra. Margarita de la Lastra de Quevedo, amante compañera de Miguel Ángel, nuestro querido editor, Propietario de BOHEMIA.

Por tan señalado día, va nuestra felicitación, afectuosa y sincera a la culta, joven y bella dama, muy apreciable amiga.

SRTA. JULITA PERERA

Rendimos homenaje de admiración a tan preciosa y escultural señorita, publicando su retrato en nuestra página artística.

La adorable Julita, la distinguida y muy apreciable amiga, debe admitir, como admitir debe las flores que a sus pies depositamos.

Nuestro más sentido pésame a los familiares de la Sra. Trinidad Armenteros viuda de García, por su fallecimiento, muy especialmente a sus hijos José Manuel y César García.

Descanse en paz tan infortunada dama.

El domicilio de la señora Carmen Arambur de Beiro, notable pianista de quien me ocupé en el pasado número de BOHEMIA, está situada en O'Rei-



Precioso bouquet que llevaba en sus bodas la Sra. María Albarán.
Fot. de E. Carrera, especial para "Bohemia"

lly esquina a Aguacate, (altos). Sépanlo así nuestras lectoras.

También el Dr. Lyon ha trasladado su domicilio a San Lázaro número 102 a Refugio número 16, altos.

Nos es grato participarlo a sus amistades.

El Sr. Eduardo Corominas Gispert, me ha participado haber tomado posesión del cargo de Secretario de la Sección de Recreo y adorno del Centro de Dependientes.

Corresponde a su atención deseándole muchos éxitos en su desempeño.



A Luis Fernando Meza.

Si eres ángel y eres flor de tu hogar enaltecido, que a la vez es templo y nido, del talento y del amor;

Si es ensueño de un pincel, tu cabecita dorada, que tal parece escapada de un lienzo de Rafael;

¿Cómo no he de preferir que te reserva la historia una página de gloria en tu hermoso porvenir?

Besó tu frente al nacer, el hada de la fortuna, y vió el laurel en tu cuna junto al mirto florecer.

Lola Rodríguez de Tió

"BOHEMIA" Y LOS NIÑOS A PROPOSITO DEL CARNAVAL O O O

Celebran, con motivo del Carnaval, bailes infantiles de disfriz una porción de sociedades.

BOHEMIA, que vé en esas fiestas una simpática nota infantil ha ideado un concurso en obsequio a los niños, sujeto a las siguientes cláusulas:

PRIMERA.—Cualquier niña ó niño que acuda a un baile de disfriz tiene derecho a retratarse, sin pagar nada absolutamente, en la fotografía de Colominas y Compañía, con solo recoger en esta Administración (Habana 80) un vale que se entregará al efecto sin que sea menester que quien lo solicite sea suscriptor de BOHEMIA. Bastará acreditar que se presenta en tal ó cual baile infantil aspirando a un premio.

SEGUNDA.—Un tribunal revisará las fotografías, y otorgará tres premios consistentes en valiosos juguetes, a los tres niños, ó niñas, que sean merecedores de tal obsequio por la propiedad que en sus trajes demuestren.

TERCERO.—BOHEMIA dedicará un número especial a los Niños y el Carnaval, publicando los retratos de los niños premiados en su concurso en primer término, y los de otros que llamen la atención.

En nuestra Administración se facilitarán cuantos datos se soliciten y se facilitarán vales que, repetimos, se darán a quienes se presenten, sin necesidad de que sean suscriptores.

En el próximo número ampliaremos detalles.



Srta. Julita Perera

Dibujos de Zorca y Martínez

FOT. DE GISPERT.





Julietta Collado y Capote

Es un ángel bondadoso de mirada tierna y cariñosa, encantado y orgullo de sus valerosos padres a quienes el cronista desea la mayor dicha.

Ernestina y Josefina Cabello, Marina Dolz, María Carrillo, Clarita y Lolita Fernández Travieso, Alicia y Neña Nadal, Ernestina Marill, Teresilla Ferral, Margot y Nena de la Torre, Blanca Rosa Carballo, Carmita Pérez Carballo, Amparo y Consueño de Armas, Rosita Hernández Mena, Alina Fuentes.

El señor Cabello y su hija la señorita María del Carmen a todos atendieron y obsequiaron con su habitual delicadeza y cortesía.

Mi afectuosa felicitación no ha de faltar al querido amigo el señor Julio Villoldo, miembro distinguido de la Directiva del Ateneo y persona muy relacionada en nuestros círculos sociales, por su reciente matrimonio con la distinguida señorita Avelina Menéndez, acto que fué solo presenciado por un corto número de amigos íntimos de los novios.

Mi enhorabuena a tan distinguidos amigos, acreedores a todo género de felicitaciones en el estado que han contraído.

Embarcó el lunes en el vapor español, el conocido joven, muy querido amigo, Fernando Santamarina.

Un feliz viaje deseo al simpático Fernando, el cual permanecerá una temporada ausente en Europa.

Los jóvenes y distinguidos esposos, muy apreciables amigos nuestros, la señora Amparito Saavedra y el señor Carlos Vasseur, han tenido la dicha



Federico Gilbert

¡Precioso niño! Sus padres, motivos tienen para ver en Federico un portentoso color de rosa.

Y el cronista haciendo votos porque otros sean realizadas sus aspiraciones, le envía a Federico un beso.

Al felicitarlos afectuosamente, también lo hago a la hermosa y elegante dama Ana María Saavedra y a su esposo el notable cirujano Gustavo Duplessis, tíos de dicho niño al que dedico un cariñoso beso.

Con verdadera pena me he enterado que nuestro apreciable amigo y compañero el señor Francisco Sánchez, laborioso jefe de redacción de "El Triunfo", se encuentra guardando cama debido a una dolencia.

Uneme al señor Sánchez estrecha amistad nacida y fortalecida en la divisa e ingrata labor periodística, por cuya causa muy de veras he de lamentar su enfermedad.

Los distinguidos esposos muy estimados amigos, la señora Sara Pierra y el señor Enrique Saavedra, padres de la linda señorita Angélica Saavedra, han trasladado su residencia a la casa número 27 de la calle de Escobar.

Por nuestro medio se ofrecen a sus amistades. Agradeciendo su cortesía al participarme su traslado, mucha prosperidad les deseo en su nueva residencia.

El lunes, en la elegante residencia de nuestro distinguido amigo el doctor Adolfo Cabello, en Reina 71, almos, tuvo efecto una "soirée" que contó muchos atractivos, con motivo de recibir a sus amistades su airosa hija la señorita María del Carmen.

Se hizo buena y selecta música, tocando al piano la señora viuda de Pujols, el señor Laureano Fuentes, tocó sus preciosas danzas; la señorita Josefina Cabello cantó con su dulce voz la "Perjura", la hermosa señorita Pilar Vazquez recitó

una bella romanza acompañada al piano por su señora madre, y el inteligente niño Pepito Fuentes Duany recitó unas poesías muy graciosas.

Asistieron a tan agradable recibio las siguientes distinguidas damas.

Leopoldina Luis de Dolz, Angela Meza de Hernández, Carmen Cabello de Betancourt, señora de Nadal, Panchita Hermoso de Marill, Dulce María Pérez Richard de Sánchez Fuentes, Dolores Mena de Armas, Caridad Luzón de Vázquez, Pepilla Duany de Fuentes.

Y el siguiente bello grupo de señoritas:



BOHEMIA se complace en publicar dos fotografías que representan la Clínica del Dr. Alfredo Basco en Pisaceta. El Dr. Basco en su oficina en unión de otros facultativos y enfermeras.—Sala de operaciones. Desempeña al distinguido galeno todo género de cirujías.

de besar el segundo fruto de sus amores, un lindo niño que ha venido al mundo con toda felicidad.



Miguel Angel Suárez Fernández

María Antonia Díaz y del Pozo

Cecelia Chaves y Torres

Tres niños a cual más monos. María Antonia, decidora y estudiosa, el Andy de ojitos vivos y Miguel Angel arrepiante, dispuesto a conocer en la vida. Para esos tres ángeles, vía los besos del cronista.

El segundo concierto celebrado el sábado por un grupo de alumnos del reputado profesor señor Hubert de Blanck, en su Conservatorio, estuvo más concurrido que el anterior, viéndose en la "Sala Espadero" muchas señoras y señoritas distinguidas.

Empezó el concierto con el "berceuse birdien y mianet" de Grieg, por la señorita Silvia López Miranda, nuestra bella amiga hija del ilustrado doctor Sixto López Miranda, catedrático de la Universidad y redactor de "La Discusión".

Demostó Silvia sus grandes condiciones artísticas, una buena ejecución y gusto delicado, en la interpretación que hizo de dicha obra.

La siguió la señorita Concepción Forteza, tocando una melodía de Dancla, también con completo dominio del piano.

"Impont" y vals de Chopin fué el tercer número, á cargo de la señorita Dulce M. Serrer, la cual salió muy arosa, tocando admirablemente.

El primer número de la segunda parte fué interpretado por el señor Ernesto Lecocq; en el "nocturno" de Tschaikeowsky y la polonesa de Pederewski.

Ejeculó el "rondó" de Berriot el señor Jesus Erbiti.

Y fué el último número la obertura "La Muerte de Portici", de Aubert, á dos pianos, por las señoritas Mercedes A. Gavilán, Diana Muller, Gloria E. García y Aida Carreras.

Tanto dichas señoritas, las anteriores y los señores Lecocq y Erbiti, encancharon grandes aplausos como premio á su artística labor.

"FEMINA"
BOLOS REGULARIZADORES
 PREPARADOS POR EL
Dr. Diego Xiques,
 EN TODAS LAS BOTICAS
 DEPOSITOS PRINCIPALES: SARRA, JOHNSON y GUILLERMO DIAZ

El lunes tuvo efecto una simpática boda en la parroquia del Vedado, siendo los novios la bella y joven María Luisa Suárez Diago y el laborioso joven Pablo Clavarez y Basols.

La novia apareció, muy linda y elegante, del brazo del señor J. N. Connor, que era el padrino, seguida de su afortunado prometido que lo daba á la distinguida señora Hortensia Diago viuda de Suárez, la señora madre de la novia, que era la madrina.

Firmaron el acta por María Luisa los señores Alejandro Gallardo y Francisco Mont'Ros.

Por Pablo, los señores Alfredo Martínez Aparicio y Alfredo Mont'Ros.

Numeroso grupo de sus amistades presenció su unión, recibiendo los nuevos esposos incontables felicitaciones.

Seo citacé, entre muchas, las siguientes señoritas:

La simpatísimas María Antonia Alsina, Micaela Suárez, la linda hermana de la novia, Herminia y Hortensia Dirube, Adriana Martínez y María Luisa Azcárate.

Reitero mi afectuosa felicitación á tan apreciables amigos, deseándoles todo género de felicidades en su nueva estada.

Urbano del Castillo

ZULUETA NUMERO 3

Antigua y acreditada casa
 Para Familias

Precios módicos, con todo servicio.

A una cuadra del Parque y Teatros.

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 93. HABANA.

Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil.—Cálculos pertenecientes á todos los géneros.—Idiomas.—Taquiografía.—Matemáticas.

Se admiten internos.—Damos el título de Tenedor de Libros.—Pídanse prospectos.

PRUEBESE EL

"Agua de Borines"

De venta en las farmacias
 más acreditadas de la Isla.

«Quitóse Vd. que el papel de sus cartas y sobres sean elegantes con monograma de relieve? Es baste á J. L. Trojillo, auto 312 ó incluyéndole un giro de 85 cts. le enviara á Vd. 48 sobres con el pliegue de papel de carta de superior calidad con sus iniciales de relieve.

NOVEDAD!!!
 PERFUME
M'Amour
 PARIS
 E. HERRMANN & C^{os}



La gourdura es poligota y nalculo

LA DELGADINE

DEL DR. LAMBERT DE PARIS

ADELGAZA A VOLUNTAD
 SIN MOLESTIA NI PELIGRO

Se vende en todas las buenas farmacias, y se remite el medicamento por correo contra giro postal de \$3. Amueños dirigidos á los Distribuidores de SARRA, JOHNSON y Taquechel en la Habana. Informa el Agente Apellido 514 Habana

FLOREINE

CREMA DE BELLEZA

La CREMA FLOREINA impide el cutis de desecarse y de descostrarse bajo la del aire y así permite á las Señoras de abandonar la "voilette" que congestiona la nariz y las mejillas, rebatando la sangre en las venas de la cara y ocasionando á esa última un baño de vapor permanente y intempestivo, principales causas del desarollamiento tan frecuente de la caparrosa.

CREMA FLOREINA

POLVO FLOREINA

JABON FLOREINA



VENTA

SARRA,
 JOHNSON
 Taquechel

AGENCIA

Apartado 466

Teléfono 756

Amargura 8